



Jaarverslag 2021

Stichting Federatie Auteursrechtbelangen

Lange Voorhout 57

2514 EC Den Haag

Tel: 070 - 3109109

E-mail: [federatie@auteursrecht.nl](mailto:federatie@auteursrecht.nl)

Website: [www.auteursrechtbelangen.nl](http://www.auteursrechtbelangen.nl)

## Inhoudsopgave

VOORWOORD	3
I. INLEIDING	4
II. SECRETARIEEL VERSLAG 2021...	5
II.a Wetgeving Europees en nationaal	5
II.b Platform ACCT	7
II.c Voorlichting	8
II.d Contacten met de overheid	9
III. VERSLAG ACTIVITEITEN TER ZAKE VAN COLLECTIEVE BESTEDINGEN	10
III.a Communicatiebeleid (Onderwijsproject)	10
III.b Collectieve handhaving	11
III.c Steunfonds Rechtensector	12
III.d Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (achtergronden)	14
III.e Financiële ondersteuning Federatie en Platform Makers...	14
IV. DE FEDERATIE: ORGANISATIE, WERKGROEPEN, BUREAU	15
IV.a Bestuur en Vergadering van Aangeslotenen	15
IV.b Werkgroepen	15
IV.c Secretariaat...	16
IV.d Financiën	16

## VOORWOORD

Het verslagjaar 2021 gaat de geschiedenis in als het tweede COVID-19 jaar. De crisis hield aan en maakte dat de creatieve sector goeddeels stilviel. In economisch opzicht was het voor vele creatieve werkers en hun partners wederom een bijzonder zwaar jaar. De Federatie heeft ook in 2021 geprobeerd om vanuit de collectiviteit te helpen iets van het leed te verzachten. De Federatie neemt deel in de Taskforce Creatieve en Culturele sector, die het Ministerie van OCW adviseert. Het steunfonds voor de rechtensector van de Federatie kon in 2021 wederom rekenen op steun van het Ministerie, ditmaal van 10 miljoen Euro.

In 2020 is het traject van de evaluatie van de governance van de Federatie afgerond. Daarom zou in 2021 voor de eerste maal een (in de statuten voorziene) Vergadering van Aangeslotenen plaatsvinden. Deze op 6 december in Museum Beeld en Geluid Den Haag geplande bijeenkomst kon helaas door de aanhoudende crisis niet doorgaan en was daarom beperkt tot een korte online sessie.

De Tweede Kamer verkiezingen in maart 2021 hebben geleid tot een recordaantal partijen die elk hun politieke rol spelen. De kabinetsformatie heeft het gehele jaar in beslag genomen; het kabinet Rutte 4 is op 10 januari 2022 van start gegaan.

Helaas hebben wij in 2021 afscheid moeten nemen van oud-bestuurslid Cees Vervoord die op 8 juli overleed. Cees was als CEO van Buma/Stemra een van de initiatiefnemers van branchevereniging VOI©E. Tot 2020 was hij nog actief als voorzitter van de Stichting de Thuiskopie. Hij was een bijzonder kundig en aimabele verdediger van de collectiviteit en een begenadigd en succesvol onderhandelaar voor de belangen van auteursrechthebbers. Zijn persoonlijkheid en adviezen worden zeer gemist.

De Federatie heeft op verschillende terreinen ook in 2021 weer haar waarde bewezen. In 2022 hopen we de collectiviteit in het auteurs- en naburig recht in te kunnen blijven zetten voor de creatieve sector. Hopelijk in een 'open' samenleving.

Paul Solleveld, algemeen secretaris Federatie Auteursrechtbelangen  
Den Haag, 1 juni 2022

## I. Inleiding

De Stichting Auteursrechtbelangen werd op 3 juli 1984 opgericht door zestien organisaties met belang bij auteursrecht en naburige rechten vanuit de behoefte om het auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke klimaat in praktische en ideële zin te verbeteren. In haar statuten werd het doel van de stichting als volgt omschreven: "het in praktische zin verbeteren van de mogelijkheden tot uitoefening van het auteursrecht (met inbegrip van eventuele daaraan verwante rechten) en het beschermen van de positie van de rechthebbenden krachtens zulk recht en hun rechtverkrijgenden, mede gelet op de redelijke belangen van de overige betrokkenen bij zulke bescherming".

Per 12 september 2012 is de stichting met een statutenwijziging omgevormd in de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen, Organisatie voor Auteursrecht en Naburige Rechten (hierna "de Federatie"). Het doel is daarbij als volgt geformuleerd: "het vergroten en versterken van het draagvlak voor het Auteursrecht, daaronder mede begrepen de naburige rechten, en bevordering van de bescherming en verbetering van de positie van de rechthebbenden". Op 22 maart 2020 zijn de statuten gewijzigd. Het gezamenlijk voorzitterschap van de platformvoorzitters, de functie van Algemeen Secretaris en de instelling van een Vergadering van Aangeslotenen zijn daarmee in de statuten geformaliseerd.

De Federatie is het samenwerkingsverband van drie aangesloten organisaties: Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI©E. Iedere aangesloten organisatie heeft drie zetels in het bestuur van de Federatie en vier zetels in de Federatieraad. De Federatieraad functioneert op basis van de statuten als een toezichthoudend orgaan met vergelijkbare bevoegdheden als een ledenvergadering. De Federatieraad dient het bestuur gevraagd of ongevraagd van advies over beleidsaangelegenheden. Vanwege de grote overlap in doelstellingen worden VOI©E en de Federatie vanaf de oprichting van VOI©E in 2008 bediend door een gezamenlijk bureau belast met de uitvoering.

Op 22 maart 2021 is een statutenwijziging bij de notaris doorgevoerd. Deze wijziging vormde het sluitstuk van een gedegen discussie over de inrichting en governance van de Federatie. Het gezamenlijk voorzitterschap van de platformvoorzitters, de functie van Algemeen Secretaris en de instelling van een Vergadering van Aangeslotenen zijn daarmee in de statuten geformaliseerd. Een nieuw huishoudelijk reglement is door het bestuur op 21 september 2021 vastgesteld.

## II. Secretarieel verslag 2021

In dit deel van het jaarverslag gaan we in op een paar belangrijke onderwerpen waaraan de Federatie in 2021 aandacht heeft besteed. De collectieve bestedingen die VOICE-leden financieren en waarvan de uitvoering onder auspiciën van de Federatie plaatsvindt, zijn in hoofdstuk III opgenomen: communicatieplan, collectieve handhaving, het Steunfonds Rechtensector en de geschillencommissie auteurscontractenrecht.

### *II.a Wetgeving Europees en nationaal*

#### *Implementatiewet Auteursrechtlijn (DSM-richtlijn)*

De parlementaire behandeling van het wetsvoorstel ter implementatie van richtlijn 2019/790 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt, verliep in 2020 voortvarend: de Tweede Kamer op 17 november voor en de Eerste Kamer op 15 december. Daarmee was Nederland het eerste land dat het implementatietraject had afgerond. De datum van inwerkingtreding was conform de richtlijn 7 juni 2021. Voor de zogenaamde transparantiebepaling geldt 7 juni 2022. Het artikel dat de zogenaamde Reprobel-fix regelt trad per 1 januari 2021 in werking. In de loop van 2021 zijn richtsnoeren van de Europese Commissie met betrekking tot het belangrijke artikel 17 van de richtlijn verschenen. Deze hebben voorsnog geen verdere consequenties gehad voor beleid of wet- en regelgeving.

#### *Implementatiewet richtlijn online omroepdiensten*

Dit wetsvoorstel strekt tot implementatie van een Europese richtlijn (EU) 2019/789 die primair tot doel heeft te zorgen voor een bredere verspreiding van televisie- en radioprogramma's uit andere lidstaten ten behoeve van gebruikers in de Unie, door het verlenen van licenties te vergemakkelijken, dan wel te verduidelijken. De richtlijn is tijdig in Nederlands recht omgezet en op 7 juni 2021 in werking getreden.

#### *Digital Services Act (DSA)*

Een betere positie voor internetgebruikers, extra toezicht op én regels voor de wereldwijd grootste online platforms en meer verantwoordelijkheden voor aanbieders van digitale diensten richting hun gebruikers. Dat is de kern van de Digital Markets Act (DMA) en de Digital Services Act (DSA) die samen de basis vormen van nieuwe, moderne Europese wetgeving voor de digitale economie. De EU-ministers van Economische Zaken hebben op 25 november 2021 in Brussel een akkoord bereikt over deze voorstellen van de Europese Commissie. Voor rechthebbenden is onder andere van groot belang dat de zogenaamde Know Your Business Customer bepalingen niet beperkt zijn tot online business marktplaatsen maar zich uitstrekken over alle diensten in de informatiemaatschappij.

Helaas heeft het Europees Parlement eind 2021 dit punt in de plenaire stemming net niet gemaakt. Aandacht zal hiervoor wederom worden gevraagd in 2022, in de trilog (het overleg tussen Europees Parlement, Europese Commissie en Raad).

#### *Wet Auteurscontractenrecht*

De Wet Auteurscontractenrecht (ACR) is op 1 juli 2015 in werking getreden met als doel om de contractuele positie van auteurs en uitvoerende kunstenaars ten opzichte van exploitanten van hun werk te verstevigen. De evaluatie van deze wetgeving was voorzien in 2020. Onderzoekers van de Universiteit van Amsterdam en de Universiteit Leiden hebben in opdracht van het WODC een praktijkevaluatie uitgevoerd. Het rapport is aangeboden aan de Ministers van Rechtsbescherming en van OCW. Op 18 november 2020 is het aan de Tweede Kamer aangeboden met een begeleidende brief met een eerste reactie van de ministers. De aanbevelingen worden in grote lijnen overgenomen. De onderzoekers hebben aangegeven dat het na vijf jaar nog te vroeg is om de vraag te beantwoorden of de wet haar doel heeft bereikt. Zij hebben zich daarom gericht op een beschrijving van de effecten van de invoering van de wet ACR op de contractuele praktijk, op het signaleren van praktische onduidelijkheden en aandachtspunten en op het aandragen van mogelijke oplossingen. Zij concluderen dat een aantal bepalingen door de praktijk als positief wordt ervaren maar ook dat van andere artikelen nog weinig gebruik wordt gemaakt. Daarbij speelt angst bij de makers voor verlies van opdrachten een rol. Zo functioneert de door de Wet in het leven geroepen geschillenprocedure nauwelijks. Voor een aantal aandachtspunten is aanpassing van de wet in overweging gegeven, zoals ten aanzien van het collectief beheer bij de beschikbaarstelling van filmwerken, video on demand.

Een conceptwetsvoorstel tot wijziging van het auteurscontractenrecht is in 2021 voorbereid. Voornemen is dit in 2022 in consultatie te geven aan belanghebbenden. Voorts is er overleg met de ministeries over de gedane aanbevelingen die zich (mede) richten op het handelen door partijen in het veld. Het gaat daarbij om ontwikkelingen bij collectieve afspraken, non-usus en de bestsellerbepaling. De Federatie is bij dat overleg betrokken en vertegenwoordigt binnen het Platform ACCT de sector in deze. Onder meer is geïnventariseerd welke contacten tussen groepen van makers en exploitanten plaats vinden over verbetering van de contractuele positie van makers.

De vrijwillige Geschillencommissie Auteurscontractenrecht is een belangrijk onderwerp bij de evaluatie van de wetgeving. Deze functioneert gebrekkig. Verbetering daarvan is binnen de Federatie al lange tijd onderwerp van bespreking en blijft hoog op de agenda staan.

### *Dialogoog met erfgoedinstellingen*

OCW heeft het initiatief genomen voor zogenoemde stakeholders dialogen tussen de cultureel erfgoedinstellingen en betrokken CBO's en organisaties van rechthebbenden om te onderzoeken of het mogelijk is afspraken te maken over verruimde licenties voor het digitaliseren en online beschikbaar stellen van werken die niet (meer) in de handel zijn of over verruimde licenties in het algemeen. Mochten daar gezamenlijke afspraken over komen, zullen de Federatie en VOICE daarbij desgewenst een coördinerende rol op zich nemen.

### *Wijziging Wet Toezicht*

De wijziging van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten (Stb. 2020, 560) is met ingang van 1 januari 2021 in werking getreden, met uitzondering van artikel 5aa inzake de betrouwbaarheids- en geschiktheidstoets van bestuurders en toezichthouders bij cbo's waarvan de geïnde vergoedingen per jaar meer bedragen dan 50 miljoen Euro. Dat artikel treedt op 1 juli 2022 in werking. Het CvTA heeft concept beleidsregels opgesteld in verband met de invoering van deze toets. De Federatie heeft namens de door Platform Makers en PCMI vertegenwoordigde rechthebbenden gereageerd. Naar de mening van de Federatie hoeft het CvTA het werk niet over te doen als de interne toezichthouder blijkt heeft gegeven van een passende toetsing.

## II.b *Platform ACCT*

Het project Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector werd in november 2017 gelanceerd. Stip aan de horizon is verbetering van de economische positie van kunstenaars en de creatieve industrie. Het ministerie van OCW is ten nauwste betrokken bij het project, en stelt voor de uitvoering ook middelen beschikbaar. Inmiddels is het project omgevormd tot Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst, ook wel Platform ACCT of PACCT. De Federatie participeert actief in dit Platform. De Federatie neemt deel in de werkgroep Auteursrecht en in drie sub-werkgroepen daarvan.

Zo is er een werkgroep over promotie en bewustwording van auteurs- en aanverwante rechten. De website Auteursrecht.nl en de promotie daarvan staat hierbij centraal. De website wordt goed bezocht en door veel organisaties als basis gebruikt voor kennis over auteursrecht. Doelstelling is dit nog verder te optimaliseren.

De Federatie neemt deel aan een sub-werkgroep over inzicht en onderzoek. Daar wordt samen met OCW onderzoek voorbereid om het verdienvermogen van makers, alsmede de geldstromen in het auteursrecht in kaart te brengen. De Federatie waakt ervoor dat qua definities en terminologie wordt aangehaakt bij de bestaande onderzoeken van EZK en SEO die gebruik maken van WIPO-definities.

Een derde sub-werkgroep betreft “Follow-up evaluatie Auteurscontractenrecht”. Daar wordt in samenwerking met OCW bezien bij welke aanbevelingen Platform ACCT een rol zou kunnen spelen. Deze groep wordt eveneens gezien als platform voor overleg over ACR met de overheid. Onder meer is geïnventariseerd welke contacten over dit onderwerp plaats vinden tussen groepen van makers en exploitanten.

In de Werkgroep Auteursrecht wordt eveneens het verloop van de wetgeving in andere landen met betrekking tot artikel 17 Auteursrechtlijn, en de door de Europese Commissie uit te vaardigen guidelines bijgehouden.

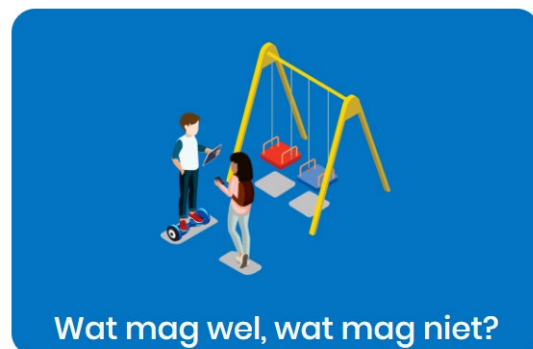
De Federatie heeft financiële steun gevonden binnen de arbeidsmarktagenda voor twee auteursrechtelijke initiatieven. In het kader van het onderwijsprogramma van de Federatie is met financiële steun van OCW een extra auteursrechtelijke component in een game ingebouwd.

Ten tweede heeft een OCW bijdrage BREIN in staat gesteld een traject op te zetten om frequente en/of langdurige uploaders van illegaal materiaal voor te lichten over de rechten, en te attenderen op de vervelende consequenties die voortgezet onrechtmatig gebruik zou kunnen hebben, en de effectiviteit van een en ander achteraf te meten.

### *II.c Voorlichting*

De website [www.auteursrecht.nl](http://www.auteursrecht.nl) is in Nederland de standaard voor wie gemakkelijk en overzichtelijk meer informatie wil over auteursrecht en naburige rechten. De site bevat een pagina over de Federatie die in het Nederlands zowel als het Engels beschikbaar is. Een aantrekkelijke video-infographic legt in 2 minuten uit waar het bij auteursrecht over gaat. Ook deze video hebben we sinds 2018 beschikbaar in het Engels. De website wordt door het bureau up-to-date gehouden.

Het bureau beheert ook de website [auteursrechtvoorjou.nl](http://auteursrechtvoorjou.nl), een introductie voor auteursrecht bij de jeugd.





Ter bevordering van de interne communicatie verspreidt het bureau een e-mail bulletin: 'Nieuws van het Lange Voorhout'. Dit bulletin wordt o.m. verzonden aan bestuur en raad Federatie Auteursrechtbelangen; algemeen bestuur, voorzitters en bestuursleden van leden VOI©E; vertegenwoordigers van de bij Platform Makers en Platform Creatieve Media Industrie aangesloten organisaties; directie BREIN en de werkgroep juristen. Het 'Nieuws van het Lange Voorhout', dat dikwijls vertrouwelijke informatie bevat, verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2021 zijn 21 edities uitgebracht.

Daarnaast wordt in het bulletin 'Focus op Auteursrechtbelangen' ten behoeve van de brede achterban van de drie platforms periodiek een overzicht gegeven van alle ontwikkelingen in het auteursrecht en het naburig recht waarmee de Federatie zich bezig houdt. Dit bulletin verscheen in 2021 eenmaal. In de zomer is onder de ontvangers een korte enquête gehouden over de toegevoegde waarde van Focus, waarna besloten is het bulletin in het vervolg tweejaarlijks aan te bieden. Tevens ontvangen genoemden de wekelijks verschijnende openbare nieuwsbrief VOI©Email.

Naar aanleiding van informatie op de websites – of los daarvan – nemen jaarlijks circa 750 geïnteresseerden contact op met het bureau met vragen over de rechten. Hetzij als rechthebbende (in spe) of als gebruiker. Zij worden wegwijs gemaakt in de wereld van licenties en rechtsbescherming. Kijkend naar de reacties voorziet deze service prima in een behoefte.

#### *II.d Contacten met de overheid*

Elk kwartaal vindt een informele bijeenkomst plaats met vertegenwoordigers van J&V, EZK en OCW. Deze bijeenkomsten zijn in de eerste plaats gericht op informatie-uitwisseling zowel over nationale als internationale aangelegenheden. De internationale agenda betreft voornamelijk de ontwikkelingen in de Europese Unie. De discussies tussen de Federatie en de ministeries zijn constructief en openhartig.

Het kwartaaloverleg is opgedeeld in een algemeen deel, en een overleg waarbij een van de platforms centraal staat en apart met de ambtenaren overlegt. Belangstellenden uit de achterban van dat platform kunnen aan de bespreking deelnemen. Namens de Federatie treedt dan de desbetreffende platformvoorzitter als gespreksleider voor beide segmenten op.

De overleggen hadden in 2021 plaats op 2 maart, 8 juni, 28 september en 23 november. Op 2 maart en op 23 november heeft VOI©E gelegenheid gekregen afzonderlijk overleg te voeren met de ministeries. Op 8 juni was de beurt aan PCMI en op 28 september aan Platform Makers.

### III. Verslag activiteiten ter zake van collectieve bestedingen

#### *III.a Communicatiebeleid (Onderwijsproject)*

Belangrijk onderdeel is het onderwijsprogramma dat samen met onder meer KlasseTV en Nieuwsbegrip verder wordt uitgebouwd. Nadat dit in 2020 wat stil had gelegen door de coronamaatregelen, die ook op het onderwijs grote invloed hebben gehad, is in 2021 in samenwerking met KlasseTV een nieuwe les aan het lespakket toegevoegd met als de thema de musical. Daarmee zijn er nu 12 korte lessen beschikbaar (voor het groepsgesprek) en 3 verdiepingslessen. Essentieel is uiteraard de belangstelling van docenten. Met steun van het bedrijf Striped Elephant wordt op social media met succes de aandacht van docenten op de lessen gevestigd – dikwijls door in te spelen op een passende actualiteit. Het lesmateriaal is aantrekkelijk en geschikt om met moderne presentatietechnieken aan de leerlingen aan te bieden. Het wordt van tijd tot tijd door het secretariaat samen met deskundigen bij de platforms bijgeschaafd. De lessen zijn beschikbaar op twee platforms: Teachers in Media en Gynzy. In het schooljaar 2020/2021 werd het hoogste gebruik tot dan gemeten: meer dan 118.000 leerlingen van groep 7/8 die naar schatting minstens 1 les hebben gekregen! Hoewel bij Nieuwsbegrip de les begrijpend lezen over vloggen en auteursrecht (op twee leesniveaus) voor het 3<sup>e</sup> schooljaar in herhaling ging, ook hier een forse stijging van het gebruik, met een geschat bereik van meer dan 46.000 leerlingen ook een nieuw record. Die les wordt dan ook in het schooljaar 2021/2022 opnieuw aangeboden. Afhankelijk van het bereik zal bekeken worden of in 2022 voor het schooljaar 2022/2023 een nieuwe les wordt aangeboden.



In opdracht van de Federatie Auteursrechtbelangen ontwikkelde Flavour twee 'Copy Koppie-quests' binnen de populaire game Hackshield die kinderen in het kader van mediawijsheid leert zich te beschermen tegen risico's van het internet. Uit onderzoek dat door FamilyFactor is uitgevoerd, blijkt dat

de kinderen die de quests gespeeld hebben, significant meer begrip en kennis van de behandelde thema's dan de kinderen die de quests niet gespeeld hebben. Ook worden de quests qua content en vormgeving goed gewaardeerd. Subsidie van OCW maakte het mogelijk deze mini-games te laten ontwikkelen. Voor het schooljaar 2021-2022 gaan de makers van Hackshield, Flavour, onderdelen van de game geschikt maken om te spelen in en met de klas op school. Dat geldt ook voor de Copy Koppie-quests, waardoor dit nog beter aansluit op ons onderwijsmateriaal.

EUIPO heeft in het verslagjaar aan de Federatie 60.000 euro subsidie beschikbaar gesteld voor de ontwikkeling van een social media campagne met de bekende influencers Kalvijn en Blanks om het onderwijsmateriaal breder onder de aandacht te brengen. Deze campagne is in het voorjaar van 2022 gelanceerd.



### *III.b Collectieve handhaving*

De collectieve handhaving wordt in Nederland opgedragen aan stichting BREIN. BREIN stelt zich ten doel om zowel het ongeautoriseerde aanbod als het gebruik daarvan te verminderen. Het richt zich daarbij op alle betrokken partijen: sites/diensten, uploaders, hosting providers, access providers, betaaldiensten, adverteerders en advertentiediensten, zoekmachines en eindgebruikers/consumenten.

Hoewel opzettelijke inbreuk strafbaar is als misdrijf, legt de overheid de primaire verantwoordelijkheid voor handhaving bij de rechthebbenden zelf. Daarvoor is BREIN opgericht. BREIN dwingt de naleving van de bestaande wet- en regelgeving via de rechter af en creëert daarmee voor alle rechthebbenden een raamwerk van rechtspraak waarbinnen de civielrechtelijke handhaving plaatsvindt.

Tussen de Federatie en BREIN is een Convenant Collectieve Handhaving gesloten. Een van de afspraken gaat over de invloed van de Federatie op de gang van zaken bij BREIN. Een niet onbelangrijk onderdeel daarvan is dat het bestuur van de Federatie de leden van het bestuur van BREIN benoemt. De Federatie heeft op die manier eveneens invloed op de verhouding makers-producenten in het BREIN bestuur: Platform Makers en PCMI dragen ieder zes bestuursleden voor ter benoeming door de Federatie. De Platforms kunnen er zo voor zorgen dat alle sectoren (muziek, beeld, geschriften, film, televisie) en categorieën rechthebbenden (uitgevers, producenten, auteurs, uitvoerende kunstenaars) evenwichtig zijn vertegenwoordigd.

In het najaar van 2021 is het 'Convenant Blokkeren Websites' ondertekend door de Nederlandse internetaanbieders en rechthebbenden, verenigd in de Federatie Auteursrechtbelangen en Stichting BREIN. De internetaanbieders zijn met dit convenant bereid om websites die illegaal downloaden mogelijk maken gezamenlijk te blokkeren na een rechterlijke uitspraak in een procedure op initiatief van de Stichting BREIN tegen één aanbieder. Het overleg is tot stand gekomen en begeleid door de ministeries van Justitie en Veiligheid en van Economische Zaken en Klimaat.

#### *Resultaten BREIN 2021*

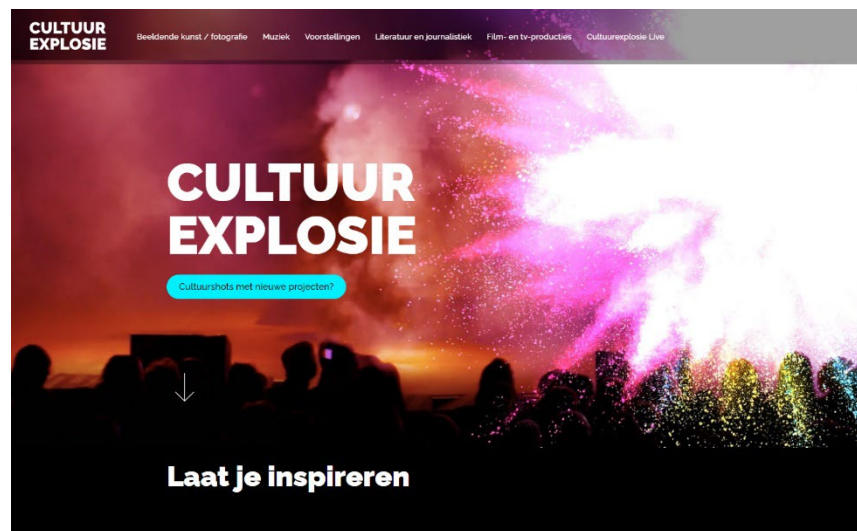
BREIN voerde in 2021 de onderstaande aantallen handhavingsacties uit:

- 368 onderzoeken voltooid, 43 lopend
- 349 illegale sites/diensten verwijderd
- 1 site (The Pirate Bay) en 158 TPB proxies/mirrors dynamisch geblokkeerd op IP en/of DNS
- 179 proxies gestopt
- 8 illegale handelaar IPTV/VOD-abonnementen gestopt; 8 lopende onderzoeken
- 39 streaming sites offline gehaald
- 21 Facebookgroepen verwijderd op melding van BREIN, in deze groepen werd voornamelijk muziek aangeboden
- 38 uploaders onderzocht en gestopt
- 650.169 Google zoekresultaten verwijderd en, op verzoek, onder meer 136 YouTube bestanden en 8.013 cyberlockerlinks.
- 3.210 interventies waarbij online-advertenties voor illegale kopieën zijn verwijderd
- 54 schikkingen werden getroffen, (incl. 5 ex parte's en 18 'knock & talks')
- 18 online 'hard goods' zaken werden afgehandeld (Marktplaats)

#### *III.c Steunfonds Rechtensector*

De Federatie Auteursrechtbelangen heeft in 2020 het Steunfonds Rechtensector opgericht om de totstandbrenging van (nieuwe) werken in de door de coronamaatregelen zwaar getroffen creatieve sector te stimuleren. De aan het steunfonds deelnemende VOI©E-leden (Buma, Sena, Lira, Vevam, Pictoright en Norma) hebben hiervoor 5 miljoen euro beschikbaar gesteld; dit bedrag is door de minister van OCW verdubbeld naar 10 miljoen euro. De organisatie van het steunfonds verloopt via VOI©E. De doeltreffendheid van de door de CBO's uitgevoerde projecten, waardoor bijdragen aan nieuwe culturele producten rechtstreeks bij de makers terecht komen, was aanleiding voor de minister van OCW om in 2021 extra steun van 10 miljoen euro aan het Steunfonds Rechtensector toe te zeggen.

Het bestuursbesluit in de Federatie over de verdeling van deze tweede tranche kon helaas niet in unanimititeit worden genomen. Gezien het feit dat er enkele bezwaren waren hebben de voorzitters een rapport opgesteld ten behoeve van de evaluatie van de besluitvorming. In de bestuursvergadering van de Federatie op 4 juni jl is besloten dat er een evaluatiecommissie vanuit de drie platforms zou komen om met name het proces nog eens tegen het licht te houden en daarbij alle bij de besluitvorming betrokken partijen/personen de gelegenheid te geven om hun mening te geven. De commissie bestond uit Annemarie van Toorn (Platform Makers), Martijn David (PCMI) en Markus Bos (VOI©E), voorgezeten door de Algemeen Secretaris. De commissie heeft alle betrokkenen gehoord en hiervan verslag gedaan. Dit is in het bestuur besproken. Het bestuur heeft vastgesteld dat de door de omstandigheden ingegeven snelheid van handelen door het gezamenlijk voorzitterschap ertoe heeft geleid dat niet alle betrokkenen zich in voldoende mate gehoord voelden. Het bestuur neemt kennis van de conclusie van de evaluatiecommissie dat een meer open en bredere dialoog aan het begin van het proces had kunnen bijdragen aan een beter draagvlak. Het bestuur constateert dit en zal dit in toekomstige voorkomende gevallen anders organiseren.



Op verzoek van OCW heeft de Federatie uit het fonds 50.000 euro gereserveerd voor samenwerking en onderzoek. Uit dit budget is de website Cultuurexplosie.nu gemaakt, die op 1 november door minister Van Engelshoven van OCW is gelanceerd tijdens een feestelijke bijeenkomst in Theater de Krakeling. Makers die gelden hebben ontvangen uit het Steunfonds Rechtensector kunnen hier hun nieuwe werk promoten zodra het beschikbaar komt. Cultuurexplosie.nu is opgezet naar een idee van de stichting NORMA die vanuit hun eigen fonds cultuurexplosie live heeft opgezet: acht online afleveringen waarin door NORMA gesteunde podiumproducties zich kunnen presenteren met een 'sneak preview'. Cultuur liefhebbers kunnen zich op de website aanmelden voor de "cultuurshots", een wekelijkse nieuwsbrief met nieuwe projecten ter inspiratie.

### *III.d Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (achtergronden)*

Auteurs, uitvoerend kunstenaars, uitgevers en producenten kunnen geschillen over hun exploitatiecontract voorleggen aan de daartoe door de wetgever aangewezen Geschillencommissie Auteurscontractenrecht. Deze geschillencommissie is door de Federatie Auteursrechtbelangen ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). De voorzitters van de commissie worden aangezocht door SGB, er is een 'pool' van commissieleden (aan de behandeling van een geschil nemen ten minste twee commissieleden deel) die zijn voorgedragen door Platform Makers en PCMI. De Federatie heeft daarnaast een aantal (bemiddelings)deskundigen voorgedragen. Het is de bedoeling dat de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht waar mogelijk en zinvol altijd eerst probeert een schikking tot stand te brengen via bemiddeling door een deskundige.

De grondslag voor een geschillencommissie is via de Wet auteurscontractenrecht per 1 juli 2015 in de Auteurswet opgenomen. Het kan gaan over de vraag of het overeengekomen honorarium billijk is, of nog billijk is bij een zeer succesvolle of een onvoorziene exploitatie, of het werk nog wel (voldoende) geëxploiteerd wordt om de overeenkomst voor alle exploitatierechten te continueren, of over de vraag of een bepaling in de overeenkomst wel of niet onredelijk bezwarend is voor de maker, bijvoorbeeld in geval van toekomstige werken.

Zowel makers als exploitanten kunnen hun geschil voorleggen aan de Geschillencommissie. Exploitanten dienen zich te registreren bij de SGB om behandeling van een geschil mogelijk te maken. Er is een eigen bijdrage van 150 euro. De overige kosten worden gefinancierd uit een door VOI©E beheerd fonds.

Tot en met 2021 is in één geschil uitspraak gedaan en zijn twee geschillen na succesvolle bemiddeling geschikt. Zoals hiervoor al aangegeven is de deelname aan de geschillencommissie nog zeer beperkt. Omdat wordt verwacht dat voor 2023 aanvullende financiering nodig zal zijn, heeft de Federatie de overeenkomst met de stichting Geschillencommissies per einde 2022 opgezegd om de handen vrij te hebben voor een eventuele gewijzigde opzet. Daarbij wordt ook de behandeling van het wetsvoorstel auteurscontractenrecht afgewacht.

### *III.e Financiële ondersteuning Federatie en Platform Makers*

De Federatie en alle onder de bestuurlijke verantwoordelijkheid van de Federatie vallende activiteiten worden door de VOI©E-leden gefinancierd.

Om de vak- en beroepsorganisaties van makers en uitvoerende kunstenaars in staat te stellen op gelijkwaardige wijze aan de collectieve belangenbehartiging deel te nemen, ontvangt Platform Makers van VOI©E een bijdrage in de financiering. PCMI heeft geen financiële bijdrage nodig voor de collectieve belangenbehartiging namens de brancheorganisaties van producenten en uitgevers.

## IV. De Federatie: organisatie, werkgroepen, bureau

### *IV.a Bestuur en Vergadering van Aangeslotenen*

Het bestuur van de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen bestaat uit negen vertegenwoordigers van de drie aangesloten platforms, drie van elk.

De voorzitters van de platforms traden in 2021 roulerend op als voorzitter van de Federatie.

Het bestuur bestond in 2021 uit de volgende personen:

Namens Platform Makers:

Erwin Angad-Gaur

Annemarie van Toorn

Caspar de Kieft

Namens Platform Creatieve Media Industrie:

Anne de Jong

Martijn David

Arie Landsmeer

Namens VOI©E:

Markus Bos

Fred Teeven

Vincent van den Eijnde (tot 1 oktober 2021)

Felix Rottenberg (vanaf december 2021)

Het bestuur werd bijgestaan door een algemeen secretaris, Paul Solleveld.

Het bestuur van de Federatie Auteursrechtbelangen vergaderde in 2021 viermaal, waarvan driemaal apart op 12 maart, 4 juni, 21 september en eenmaal gezamenlijk met de Vergadering van Aangeslotenen op 6 december. Deze laatste vergadering werd noodgedwongen een korte online meeting; vanwege de coronamaatregelen werd de geplande, meer feestelijke bijeenkomst met sprekers in Beeld en Geluid Den Haag doorgeschoven naar voorjaar 2022.

### *IV.b Werkgroepen*

De Federatie kent een werkgroep Juristen die bestaat uit een brede groep van auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke deskundigen uit de kring van de bij de stichting aangesloten organisaties, die zowel de Federatie als VOI©E adviseren.

De werkgroep communicatie adviseert het bestuur over de praktische uitwerking van het communicatieplan voor de collectieve voorlichting. Met het oog op het onderwijsproject is de werkgroep bemenst met onderwijs- en communicatiespecialisten en het bureau van de Federatie.

#### *IV.c Secretariaat*

Het secretariaat van de Federatie is gevestigd aan het Lange Voorhout nr 57, waar zij huisvesting en bureau deelt met VOI©E. In 2021 verleenden Marleen van Vliet en Michel Frequin als vaste medewerkers van het bureau ondersteunende werkzaamheden voor de Federatie.

#### *IV.d Financiën*

Voor de financiën wordt verwezen naar het financieel verslag 2021 van de Federatie.